7 — 9 avril 1879. p^tie des Prix
[illegible]

COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Collection Ildefonse Rousset

2ème Partie

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

Me COULON
COMMISSAIRE-PRISEUR
20, rue Lamartine, 20

M. HARO ✻
PEINTRE-EXPERT
20, rue Bonaparte, et rue Visconti, 14

7-9 avril 1879

COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

VENTE

DE LA DEUXIÈME PARTIE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 7, Mardi 8 et Mercredi 9 Avril 1879

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 6 AVRIL 1879

Me ESCRIBE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

Me COULON

COMMISSAIRE-PRISEUR

20, rue Lamartine, 20

M. HARO, ✲

PEINTRE-EXPERT

20, rue Bonaparte et rue Visconti, 14

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS CHEZ

Me ESCRIBE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

Me COULON

COMMISSAIRE-PRISEUR

20, rue Lamartine, 20

M. HARO, ✻

PEINTRE-EXPERT

20, rue Bonaparte, et rue Visconti, 14

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour 100 en plus des adjudications.

TABLEAUX

DÉSIGNATION

ALBANI (*Ecole d'*)

1. — Flore et Zéphire.

T. — H., 0m,42. L., 0m,08.

ALEXANDRINI

2. — Paysage avec figures.

T. — H., 0m,90. L., 0m,47.

3. — Paysage avec figures.

T. — H., 0m,90. L., 0m,47.

Pendant du précédent.

ARELLANO

4. — Fleurs.

T. — H., 0m,75. L., 0m,51.

5. — Vase de fleurs.

T. — H., 0m,46. L., 0m,37.

ARTOIS (Van)

33

6. — Paysage ; bords de rivière.

T. — H., 0m,40. L., 0m,51.

7. — Paysage ; pendant du précédent.

T. — H., 0m,40. L., 0m,51.

27

8. — Paysages avec figures et animaux.

T. — L., 0m,56. L., 0m,73.

AVERCAMP (Henri Van), *dit* Stomme.

30

9. — Les Patineurs; paysage, effet d'hiver.

B. — H., 0m,45. L., 0m,62.

AVONT (Van den)

49

10. — Repos de la Sainte Famille : Fuite en Égypte; paysage avec figures.

C. — H., 0m,26. L., 0m,40.

BALEN (Van)

39

11. — Vénus et Adonis.

B. — H., 0m,46. L., 0m,60.

12. — L'Amour fustigé par sa mère. 33

C. — H., 0m,18. L., 0m,24.

BATTONI (Pompeo) 1708-1787

13. — Lucrèce. 40

T. — H., 0m,31. L., 0m,23.

BAUDOIN

14. — La Fille mal gardée. 135

T. — H., 0m,31. L., 0m,24.

BÉGA

15. — Intérieur de taverne. 66

B. — H., 0m,40. L., 0m,31.

BERGHEN (Dyrck van)

16. — Bestiaux passant un gué. 33

B. — H., 0m,35. L., 0m,27.

BERGHEM (Nicolas) (*École de*)

17. — Paysage et Animaux. 20

T. — H., 0m,58. L., 0m,76.

18. — Paysage avec figures : Moissonneurs.

B. — H., 0m,15. L., 0m,17.

19. — Paysage avec figures et animaux : Passage du gué.

Pendant du précédent.

B. — H., 0m,15. L., 0m,17.

20. — La Conversation des bergers; figures et animaux.

B. — H., 0m,21. L., 0m,25.

21. — Passage du gué; figures et animaux.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,21. L., 0m,25.

BLOEMEN (Van), *dit* Orizonte

22. — Paysage italien; figures et animaux, soleil couchant.

T. — H., 0m,47. L., 0m,96.

23. — Paysage avec figures; effet de soleil couchant.

T. — H., 0m,42. L., 0m,58.

24. — Les Pêcheurs; paysage.

T. — H., 0m,75. L., 0m,67.

25. — Paysage : une Chute d'eau ; figures et animaux.

T. — H., 0m,48. L., 0m,65.

26. — Paysage : soleil couchant ; passage du gué.

T. — H., 0m,48. L., 0m,65.

27. — Bords de rivière ; paysage ; figures et animaux.

T. — H., 0m,48. L., 0m,64.

BORDONE (Paris) (*Attribué à*)

28. — Joueur de guitare.

T. — H., 0m,40. L, 32.

BOSCH (Van den)

29. — Récréation militaire.

T. — H., 0m,63. L., 0m,82.

BOTH (*dit* Both d'Italie)

30. — Paysage ; grisaille.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,36. L., 0m,30.

(*École de*)

31. — Paysage : soleil couchant.

T. — H., 0m,58. L., 0m,70.

32. — Paysage ; figures, animaux.

T. — H., 0m,60. L., 0m,49.

(*Attribué à*)

33. — Paysage et animaux.

T. — H., 0m,27. L., 0m,32.

34. — Paysage avec figures, ruines et animaux.

T. — H. 0m,90. L., 0m,98.

BOUCHER (*École de*)

35. — La Bascule des petits Amours.

T. — H., 0m,52. L., 1m,12.

36. — Allégorie du Feu.

T. — H., 0m,58. L., 0m,62.

37. — Nymphes au bain.

T. — H., 0m,99 L., 0m,86.

BOUCHER (*D'après*)

38. — Diane au bain.

T. forme ovale. — H., 0m,45. L., 0m,37.

39. — Nymphes au bain.

Pendant du n° 46.

T. — H., 0m,60. L., 0m,74.

BRANDT

40. — Chèvres.

Signé en bas à droite.

T. — H., 0m,76. L., 1m,02.

BRAUWER (*D'après*)

41. — Chanteurs flamands.

T. — H., 0m,26. L., 0m,21.

BREUGHEL

42. — Bouquet de fleurs.

B. — H., 0m,21. L., 0m,17.

(*Ecole de*)

43. — La Route du marché; paysage animé de nombreuses figures.

C. — H., 0m 19. L., 0m,26.

44. — Paysage : Incendie.

B. — H., 0m,19. L., 0m,24.

BREYDEL

45. — Choc de cavalerie.

T. — H., 0m,15. L., 0m,21.

BRIL (Paul).

46. — Paysage : figures et animaux.

T. — H., 0m,28. L., 0m,35.

47. — Paysage avec figures et animaux.

B. — H., 0m,62. L., 0m,72.

BRINCKMAN

48. — Paysage; Soldats au repos.

B. — H., 0m,48. L., 0m,40.

CAGNACCI GUIDO (*École de*)

49. — Enlèvement d'Europe.

T. — H., 0m,60. L., 0m,74.

CALLET (Antoine-François)

50. — Le Sacrifice à Cybèle.

T. — H., 0m,57. L., 0m,53.

CALLOT (*D'après*)

51. — Siège de la Rochelle.

T. — H., 0m,65. L., 0m,82.

CANALETTI (*École de*)

52. — Vue prise à Venise.

T. — H., 0m,35. L., 0m,43

CAPLIN

53. — Vénus et Amour.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,35. L., 0m,47.

CARESME

54. — Nymphe et Satyre.

Signé et daté 1797.

B. Forme ovale. — H., 0m,48. L., 0m,40.

CARRACHE (*Ecole de*)

55. — Triomphe d'Ariane et Bacchus.

T. — H., 0m,72. L., 0m,84.

CARRÉE (Michel)

56. — Animaux à l'abreuvoir; effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,55.

CASANOVA

57. — Halte de cavaliers.

Signé en bas à gauche.

T. — H., 0m,39. L., 0m,45.

CERQUOZZI (*École de*)

58. — Fruits.

T. — H., 0m,46. L., 0m,62.

COLOMBINI

59. — Paysage; Port italien.

T. — H., 0 ,48. L., 0m 64.

COLONIA (Adam)

60. — Paysages, Ruines, Figures et Animaux.

Signé à droite.

B. — H., 1m,00. L., 0m,86.

COROT

61. — Paysage : les Chaumières.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,22. L., 0m,36.

CORTONE (Pietre de) (*Attribué à*)

62. — La Femme adultère.

T. — H., 0m,30. L., 0m,85.

COURTOIS (Jacques,) dit le Bourguignon

63. — Choc de cavalerie.

T. — H., 0m,32. L., 0m,72

CRÉPIN (Louis-Philippe)

64. — Paysage : Pêcheurs au bord d'une rivière.

B. — H., 0m,18. L., 0m,27.

CRESTAY

65. — Paysage avec ruines.

T. — H., 0m,41. L., 0m,53.

66. — Paysage; soleil couchant.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,41. L., 0m,53.

CROOS (Van)

67. — Paysage pris en Hollande; figures et animaux.

Signé à droite et daté 1663.

B. — H., 0m,42. L., 0m,70.

CUYLENBURG

68. — Moïse sauvé des eaux.

B. — H., 0m,41. L., 0m,35.

CUYP (Albert) (*École de*)

69. — Paysage, Figures et Animaux; effet de soleil couchant.

T. — H., 0m,47. L., 0m,65.

DAGNAN

70. — Sous bois; paysage.

Signé en bas.

T. — H., 0m,29. L., 0m,23.

DEBUCOURT

71. — La Fille mal gardée.

T. — H., 0m,31. L., 0m,40.

DELACROIX (*Élève de* J. VERNET)

72. — Marine; effet de gros temps.

T. — H., 0m,30. L., 0m,55.

73. — Paysage avec figures.

T. — H., 0m,38. L., 0m,32.

DEMACHY

74. — Ruines et petites figures.

T. — H., 0m,32. L., 0m,23.

DÉPORTES

75. — Paysage; vue prise au bord de l'eau.

Signé à gauche et daté 1872.

C. — H., 0m,25. L., 0m,33.

DESPORTES

?

76. — Chien arrêtant des faisans.

B. — H., 0m,24. L., 0m,31.

DIAZ (*Attribué à*)

77. — Paysage; sous bois.

Signé à gauche.

B.— H., 0m,31. L., 0m,45.

DIETRICY

78. — Paysage; la petite Cascade.

B. — H., 0m,28. L., 0m,22.

79. — Moine en prière.

B. — H., 0m,32. L., 0m,24.

DORCY

80. — La Lecture; Mina et Brinda.

Signé à droite.

T. — H., 0m,45. L., 0m,34.

DRUJON (A.)

81. — Paysage avec figures et animaux; bord de l'eau.

Signé à droite.

T. — H , 0m,55. L., 0m,99.

82. — Paysage.

Pendant du précédent.
Signé à gauche.

DUCHATEL

83. — La Collation.

Signé dans le fond.

B. — H., 0m,27. L., 0m,21.

DUGHET (Guaspre-Poussin)

84. — Bords d'un fleuve ; effet de soleil couchant ; Paysage avec figures et animaux.

T. — H., 0m,70. L., 0m,96.

85. — Paysage italien, au bord d'un lac.

T. — H., 1m,00. L., 1m,35.

DUGHET (Guaspre-Poussin)

86. — Les Cascades ; paysage d'Italie avec figures.

T. — H., 0m,96. L., 1m,35.

87. — Paysage avec cascade.

T. — H., 0m,70. L., 0m,94.

ELMONT (Van)

88. — Paysage ; effet de soleil couchant.

T. — H., 0m,44. L., 0m,55.

89. — Paysage ; bords de rivière.

B. — H., 0m,50. L , 0m,62.

90. — Paysage ; bords d'un lac, soleil couchant.

T. — H., 0m,54. L., 0m,74.

EVERDINGEN

91. — Paysage; les Cascades.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,05. L., 0m,85.

FERGIONI (Bern.)

92. — Paysage avec cascade.

T. — H., 0m,57. L., 0m,54.

93. — Le Pont; paysage d'Italie avec figures.

T. — H., 0m,70. L., 1m,45.

FLECHUGY

94. — Paysage; vue de Suisse.

B. — H., 0m,14. L., 0m,24.

FRAGONARD

95. — Paysage; Bergers et Bergères.

Signé à droite.

B. — H., 0m,23. L. 0m,31.

FRAGONARD.

96. — Le Moulin à eau ; paysage.

T. — H., 0m,15. L., 0m,20.

(*École de*)

97. — Mausole.

T. — H., 0m,72. L., 0m,57.

(*Attribué à*)

98. — Paysage; une Route.

P. — H., 0m,19. L., 0m,26.

FRANCK

99. — Sainte Famille.

C. — H., 0m,29. L., 0m,27.

GELLÉE (Claude, dit le Lorrain) (*École de*)

100. — Paysage; Marine, effet de soleil couchant. 400

T. — H. 0m,77. L., 1m,00.

(*Attribué à*)

101. — Paysage ; effet de soleil couchant.

T. — H., 0m,36. L., 0m,58.

102. — Paysage; soleil couchant.

T. — H., 0m,33. L., 0m,46.

103. — Paysage; effet de soleil couchant; Figures et Animaux; bords d'une rivière.

T. — H., 0m,50. L., 0m,68.

104. — Paysage; soleil couchant.

B. — H., 0m,26. L., 0m,36.

GOYEN

105. — Bords de la Meuse.

Signé à gauche sur un bateau.

B. — H., 0m,42. L., 0m,56.

(*Attribué à*)

106. — Pêcheurs au bord de la Meuse.

T. — H, 0m,90. L., 1m,15.

GRAZZIARI

107. — Choc de cavalerie.

T. — H., 0m,19. L.,0m,25.

GREUZE (*D'après*)

108 — Tête de fillette.

T. — H., 0m,19. L., 0m,32.

109. — Tête de jeune fille.

T. — H., 0m,45. L., 0m,36.

GRIEF

110. — Chien.

T. — H., 0m,30. L., 0m,37.

111. — Chien et Gibiers.

T. — H., 0m,50. L., 0m,68.

GUDIN

?

112. — Soleil couchant; Marine.

Pap. — H., 0m,21. L., 0m,18.

GUIDO RENI (*Attribué à*)

113. — Lucrèce.

C. — H., 0m,31. L., 0m,20.

(*Ecole de*)

114. — Cléopâtre.

Forme ovale, carré à l'extérieur.

T. — H., 0m,72. L., 0m,58.

HAGEMANN (C. DE)

115. — La Mare; paysage; effet de printemps.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,37. L., 0m,54.

HALLÉ

116. — Concert d'Amours.

B. — H. 0m,40. L. 0m,77.

HEEMSKERK (EGBERT VAN)

117. — Intérieur de cabaret.

B. — H., 0m,27. L., 0m,37.

(*École de*)

118. — Le Joueur de vielle.

Forme ronde.

B. — D., 0m,22.

HERVIER

119. — Paysage; effet d'orage.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,22. L., 0m,29.

HEUSCH

120. — Paysage; soleil couchant.

B. — H., 0m,16. L., 0m,24.

(*Attribué à*)

121. — Paysage ; effet de soleil couchant.

T. — H., 0m,63. L., 0m,85.

HEYDEN (*École de*)

122. — Une Place publique devant une cathédrale en Hollande ; nombreuses petites figures.

T. — H., 0m,48. L., 0m,58.

HOBBEMA (*Attribué à*)

123. — Le Moulin à eau ; paysage.

B. — H., 0m,65. L., 0m,80.

HONDEKOETER (*École de*)

124. — Chat et Gibier.

T. — H., 0m,62. L., 0m,80.

HONTHORST (*École de*)

125. — Jeune Femme au tambourin.

T. — H., 0m,72. L., 0m,59.

HOREMANS

126. — Le Joueur de violon.

T. — H., 0m,54. L., 0m,45.

HUGTENBURG (*Attribué à*)

127. — Cavaliers.

B. — H., 0m,17. L., 0m,24.

128. — Pendant du précédent; deux Chevaux.

B. — H., 0m,17. L., 0m,24.

HUYSMANS (DE MALINES)

129. — Paysage avec figures et animaux.

B. — H., 0m,12. L., 0m,17.

INGRES (*Attribué à*)

?

130. — Tête d'homme; étude.

T. — H., 0m,21. L., 0m,15.

JADIN

131 — Chien lévrier; étude.

T. — H., 0m,46. L., 0m,52.

JANSON

132. — Vaches au repos.

B. — H., 0m,28. L., 0m,24.

KALF

133. — Intérieur de cuisine.

B. — H., 0m,40. L., 0m,60.

?

134. — Poissons et Légumes.

T. — H., 0m, 45. L., 0m,58.

KOPPEN

135. — Port de mer; effet de soleil couchant.

T. — H., 0m,37. L., 0m,59.

KULVÉROUST.

136. — La Jeune Cuisinière; effet de lumière.

B. — H., 0m,27. L., 0m,22.

KUWASSEG FILS

137. — Paysage; bords de rivière.

Signé à droite et daté 1862.

T. — H., 0m,31. L., 0m,45.

LAAR (PIETRE DE), *dit le* BAMBOCHIO

138. — Danseurs italiens.

T. — H., 0m,47. L., 0m,64.

LAIRESSE (Gérard de)

139. — Portrait.

T. — H., 0m,51. L., 0m,39.

LAMBRECHT

140. — Fumeurs; Intérieur flamand.

T. — H., 0m,19. L., m,015.

LAMBRECHT

141. — Les Crêpes; Intérieur hollandais.

B. — H., 0m,34. L., 0m,27.

LANCRET (*D'après*)

142. — Le Gascon puni.

T. — H,, 0m,61. L., 0m,75.

143. — Le petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries.
(Contes de La Fontaine. Pendant du précédent.)

T. — H., 0m,61. L., 0m,75.

LANTARA.

144. — Paysage et Cascade; effet de soleil couchant.

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

145. — Paysage; effet de nuit.

Signé à droite.

T. — H., 0m,24. L., 0m,32.

146. — Paysage; effet de matin.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,24. L., 0m,32.

147. — Effet de nuit; paysage.

T. — H., 0m,35. L. 0m,44.

(*École de*)

148. — Paysage avec figures; effet du matin.

T. — H., 0m,27. L., 0m,37.

149. — Paysage avec figures; effet de nuit.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,27. L., 0m,37.

LAURI (*Attribué à*)

150. — Bacchanale d'enfants.

T. — H., 0m,27. L., 0m,36.

LEBRUN (Mme Vigée-)

151. — Cérès; tête d'étude.

T. — H., 0m,56. L., 0m,47.

LEMOINE

100 152. — Hercule et Omphale.

B. — H., 0m,56. L., 0m,51.

LEPRINCE (J.-B.)

70 53. — Navire hivernant dans les mers polaires.

B. — H., 0m,31. L., 0m,48.

LINGELBACH (*Attribué à*)

103 154. — Pêcheurs au bord de la mer (plage de Scheweningen).

B. — H., 0m,26. L., 0m,39.

LUCATELLI

76 155. — Vue prise en Italie, paysage avec figures et animaux; soleil levant.

T. — H., 0m,20. L., 0m,27.

156. — Une Ville au bord de la mer; paysage, soleil couchant.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,20. L. 0m,27

LUTHERBURG (Jacques)

25 157. — Bestiaux.

T. — H., 0m,46. L., 0m,37.

158. — Paysage ; effet de soleil couchant. 46

Signé au milieu, en bas.

T. — H., 0m,40. L., 0m,53.

159. — Paysage ; Jacob et Rébecca. 200

T. — H., 0m,64. L., 0m,79.

MAAS (Dyrck)

160. — La Leçon d'équitation. 49

B. — H., 0m,30. L , 0m,38.

MALLET

161. — Vénus et l'Amour. 39

T. — H., 0m,34. L., 0m,45.

MARTELLI (Lorenzo)

162. — Paysage. 40

B. — H., 0m,26. L., 0m,21.

MAZZUOLI, *dit* le Parmesan (*École de*)

163. — La Sainte Famille. 40

B. — H., 0m,47. L., 0m,37.

MEER (*Attribué à* Van der)

164. — Portrait d'homme ; le Botaniste.

B. forme ovale. — H., 0m,30. L., 0m,25.

METZU (*D'après*)

165. — La Leçon de clavecin.

B. — H., 0m,29. L., 0m,24.

MEULEN (Van der) (*École de*)

166. — Choc de cavalerie.

B. — H., 0m,06. L., 0m,09.

167. — Pendant du précédent.

B. — H., 0m,06. L., 0m,09.

MICHAU

168. — Place de village.

Petit tableau animé de nombreuses figures.

T. — H., 0m,45. L., 0m,53.

169. — Les Joueurs de boule.

B. — H., 0,25. L., 0,26.

170. — Paysage avec figures.

T. — L., 0m,27. H., 0m,40. 72

MILLET (Francisque)

171. — Paysage; bords d'un lac; effet de soleil couchant, figures et animaux. 44

T. — H., 0m,34. L., 0m,45.

172. — Paysage avec figures; un petit cours d'eau. 85

T. — H., 0m,29. L., 0m,35.

173. — Paysage; bords de rivière. 23

T. — H., 0m,25. L., 0m,34.

MOLENAER

174. — Intérieur de tabagie flamande. 165

Signé sur la table au milieu.

B. — H., 0m,41. L., 0m,54.

175. — L'Hôtellerie du Cygne; composition animée de petites figures. 50

T. — H., 0m,81. L., 0m,54.

MOLYN (Pietre de) (*Attribué à*)

176. — Ruines, paysages. 68

T. — H., 0m,64. L., 0m,78.

MOMMERS

135 177. — Le Repos du berger ; paysage.

Signé à droite.

B. — H., 0m,46. L., 0m,65.

MONNOYER (Baptiste)

175 178. — Vase de fleurs.

T. — H., 0m,65. L., 0m,55.

115 179. — Fleurs et Grenades.

T. — H., 1m,00. L., 0m,73.

129 180. — Fleurs et Fruits.

T. — H., 1m,07. L., 0m,87.

65 { 181. — Bouquet de fleurs.

T. — H., 0m,82. L. 0m,62.

182. — Fleurs.

T. — H., 0m,84. L., 0m,62.

61 183. — Vase de fleurs.

T. — H., 0m,46. L., 0m,36.

MOUCHERON (*Attribué à*)

184. — Paysage ; bords de rivière.

B. — H., 0m,32. L. 0m,26.

185. — Paysage; figures et animaux.

T. — H., 0m,37. L., 0m,52.

NEER (Aart van der) (*Attribué à*)

186. — Pêcheurs; bords de la Meuse.

B. — H., 0m,26, L., 0m,40.

(*École de*)

187. — Vue d'un canal; clair de lune.

T. — H., 0m,46. L., 0m,57.

188. — Bords de la Meuse; effet de nuit.

T. — H., 0m,30. L., 0m,43.

(*D'après*)

189. — Bords de rivière; effet de nuit.

B. — H., 0m,26. L., 0m,38.

190. — Le Moulin, bords de la Meuse; effet de lune.

T. — H., 0m,47. L., 0m,64.

191. — Paysage; effet de nuit.

T. — H., 0m,47. L., 0m,65.

NETSCHER (Constantin)

192. — Portrait de femme.

Signé à gauche sur le soubassement.

T. — H., 0m,44. L., 0m,36.

(*École de*)

193. — Jeune femme ouant avec des chiens.

T. — H., 1m, 21. L., 0m,97.

NOCRET

194. — Portrait de femme.

T. — H., 0m,39. L., 0m,31.

OOS (Van) (*Attribué à*)

195. — Fruits.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,31. L., 0m,39.

OS (Ian van)

196. — Fruits.

Signé à droite.

B. — H., 0m,19. L., 0m,27.

OSTADE (Adrien) (*Attribué à*)

197. — Intérieur de cabaret.

B. — H., 0m,48. L., 0m,42.

198. — Intérieur de village ; le Joueur de vielle. 175

Signé sur un tonneau.

B. — H., 0m,41. L., 0m,52.

(*D'après*)

199. — Intérieur flamand. 40

B. — H., 0m,24. L., 0m,32.

OSTADE (Isaac) (*D'après*)

200. — Intérieur flamand ; Buveurs. 33

B. — H., 0m,20. L., 0m,15.

201. — Intérieur de chaumière ; le Joueur de vielle. 121

B. — H., 0m,21. L., 0m,26.

202. — Mangeurs de jambon ; intérieur flamand.

Pendant du précédent.

B. — H., 0m,21. L., 0m,26.

OSTADE (*École de*)

203. — Une Lecture ; paysage avec figures. 27

B. — H., 0m,35. L., 0m,49.

PALERMO

61 { 204. — Berger endormi et son troupeau; effet de nuit.

Signé à gauche.

B. forme ronde. — H., 0m,28.

205. — Berger jouant de la flûte et son troupeau; effet de soleil couchant.

Pendant du précédent.

Signé à gauche.

B. forme ronde. — H., 0m,28.

PANINI J.n Paul

175 206. — Entrée de palais.

T. — H., 0m,48. L., 0m,50.

52 207. — Église de Sainte-Babiana.

T. — H., 0m,32. L., 0m,41.

(*Attribué à*)

100 208. — Une Cascade; monuments, figures, animaux.

T. — H., 0m,80. L., 0m,88.

15 209. — Ruines.

T. — H., 0m,72. L., 0m,61.

PATEL

210. — Paysage avec figures et ruines. 72

B. — H., 0m,34. L., 0m,47.

PETERS (Bonaventure)

211. — Marine; Par un gros temps. 85

B. — H., 0m,52. L., 0m,81.

212. — Marine. 60

B. — H., 0m,15. L., 0m,25.

213. — Marine.

B. — H., 0m,56. L., 0m,96.

214. — Marine; un Coup de vent. 80

T. — H., 0m,56. L., 0m,96.

Pendant du précédent.

POEL (Van der)

215. — Incendie; bords d'un fleuve.

T. — H., 0m,35. L., 0m,52.

POTÉMONT (A.)

216. — Les Chasseurs; paysage.

T. — H., 0m,23., L., 0m,42.

RAFFET

?

217. — Un Guide.

B. — H., 0m,12. L., 0m,10.

REMBRANDT (*École de*)

218. — Jésus ressuscitant un enfant.

T. — H., 0m,28. L., 0m,36.

ROBERT (Hubert) (*Attribué à*)

219. — Paysage; la Nativité; effet de nuit.

T. — H., 0m,74. L., 0m,62.

220. — Paysage.

Pendant du précédent.

221. — Paysage; Ruines; la Nativité; effet de nuit.

T. — H., 0m,74. L., 0m,62.

222. — Paysage.

Pendant du précédent.

ROBUSTI (Jacopo), dit le Tintoret (*École de*)

223. — Le Veau d'or.

T. — H., 0m,51. L., 0m,42.

ROSA DE TIVOLI

224. — Animaux à l'abreuvoir.

T. — H., 0m,59. L., 0m,72.

ROTTENHAMER

225. — Diane et Actéon.

B. — H., 0m,18. L., 0m,23.

RUBENS (*École de*)

226. — Tête de femme; étude.

B. — H., 0m,45. L., 0m,34.

(*D'après*)

227. — Trois Têtes de femmes ; étude.

T. — H., 0m,60. L., 0m,57.

RUGENDAS

228. — Paysage et Animaux.

T. — H., 0m,75. L., 0m,58.

RUYSCH (Rachel)

229. — Vase de fleurs.

Signé à gauche sur la pierre.

T. — H., 0m,47. L., 0m,41.

RUYSDAEL (*Attribué à*)

230. — Paysage; les Vieux Chênes.

T. — H., 0m,53. L., 0m,67.

(*École de*)

231. — Cascade; paysage.

T. — H., 0m,35. L., 0m,84.

232. — Paysage.

T. — H., 0m,32. L., 0m,50.

(*D'après*)

233. — Paysage.

T. — H., 0m,46. L., 0m,40.

RUYSDAEL (Salomon)

234. — Bords de rivière.

T. — H.. 0m,24. L., 0m,30.

SALVATOR ROSA (*École de*)

235. — Paysage.

T. — H., 0m,38. L., 0m,48.

SANTERRE

236. — Portrait de femme.

T. — H., 0m,47. L., 0m,37.

SCHENDEL (Pierre van)

237. — Le Retour du marché; effet de lumière.

B. — H., 0m,23. L., 0m,19.

238. — Marchande de volailles; effet de lumière.

B. — H., 0m,26. L., 0m,17.

SCHWARTZ

239. — Paysage; vue d'une rivière; panorama.

T. — H., 0m,17. L., 0m,27.

SCHWEICKARDT

240. — Patineurs.

B. — H., 0m,31. L., 0m,52.

SIMONINI

241. — Le Camp.

T. — H., 0m,40. L., 0m,31.

242. — Choc de cavalerie.

T. — H., 0m,23. L., 0m,63.

SNAYERS

243. — Paysage; bords de rivière.

B. — H., 0m,24. L., 0m,33.

STEEN (Jan)

244. — Le Mariage forcé.

Signé au bas à droite.

T. — H., 0m,35. L., 0m,28.

245. — Le Bénédicité.

Signé à gauche sur un pied de la table.

B. — H., 0m,42. L., 0m,37.

STRY (Van)

246. — Vaches au repos.

T. — H., 0m,27. L., 0m,32.

SWAGERS

247. — Paysage : Bords de la mer.

T. — H., 0m,20. L., 0m,26.

TENIERS (David)

248. — Paysage avec figures.

B. — H., 0m,17. L., 0m,22.

(*Attribué à*)

249. — Paysage avec figures : Bohémiens aux bords d'un torrent.

T. — H., 1m,10. L., 1m,60.

250. — Paysage avec figures : Vue d'un château.

T. — H., 1m,15. L., 1,m62.

(*École de*)

251. — Les Joueurs de boules.

B. ovale. — H., 0m,12. L., 0m,16.

252. — Buveurs.

T. — H, 0m,30. L., 0m,40.

253. — Tentation de saint Antoine.

T. — H., 0m,46. L., 0m,60.

254. — La Petite Fumeuse; intérieur flamand

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

255. — Mendiant.

B. — H., 0m,22. L., 0m,16.

256. — Intérieur de cuisine : un Porc.

T. — H., 0m,65. L., 0m,80.

257. — La Femme jalouse.

B. — H., 0m,31. L., 0m,24.

258. — Petit Fixé.

T. — H., 0m,05. L., 0m,08.

TENIERS PÈRE

259. — Paysage avec figures : les Bohémiens.

B. — H., 0m,17. L., 0m,23.

260. — Paysage avec figures.

B. — H., 0m,42. L., 0m,56.

261. — Paysage : Halte de bohémiens.

B. — H., 0m,52. L., 0m,47.

262. — Paysage avec figures.

B. — H., 0m,25. L., 0m,34.

(*École de*)

263. — Les Joueurs de boules; paysage avec figures.

B. — H., 0m,36. L., 0m,46.

TERBRUGHEN

264. — Corbeille de fleurs et animaux.

T. — H., 0m,31. L., 0m,41.

THIELEN (Van)

265. — Fleurs dans un vase.

B. — H., 0m,59. L.,0m,41.

THULDEN (Van)

266. — Vénus chez Vulcain.

B. — H., 0m,80. L., 0m,88.

TILBORGH

267. — Fête villageoise.

T. — H., 0m,74. L., 0m,74.

TITIEN (*École de*)

268. — Vénus et Adonis.

T. — H., 1m,14. L., 1m,60.

TOL (Van)

269. — Intérieur de cuisine.

T. — H., 0m,52. L., 0m,70.

270. — Intérieur de cuisine.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,52. L., 0m,70.

VALENCIENNES

271. — Paysage ; le Coup de tonnerre.

T. — H., 0m,34. L., 0m,41.

VALLIN

272. — Nymphe et Satyre.

C. — H., 0m,32. L., 0m,46.

VELDE (*Attribué à* Guillaume van)

273. — Marine ; bateaux pêcheurs hollandais.

Signé à droite

T. — H., 0m,30. L., 0m,45.

274. — Chien ; étude.

Signé à droite.

T. — H., 0m,28. L., 0m,24.

VENNE (Adrien van den)

275. — Paysage ; le Déjeuner champêtre ; nombreuses figures.

B. — H., 0m,27. L., 0m,41.

VERDUSSEN

276. — Une Hôtellerie.

T. — H., 0m,52. L., 0m,65.

VERONÈSE (*École de*)

277. — Enlèvement d'Europe.

T. — H., 0m,80. L., 1m,03.

VIEN

278. — Vénus et l'Amour emportant les armes d'Achille.

T. — H., 1m,00. L., 0m,52.

VITELLI (Adrien)

279. — Paysage; un Pont sur le Tibre; Vue de Rome.

T. — H., 0m,32. L., 0m,62.

VOLAIRE (Le Chevalier)

280. — Paysage; effet de nuit.

T. — H., 0m,25. L., 0m,35.

WILLENICH

281. — Entrée d'un port de mer.

Signé à droite et daté 1871.

T. — H., 0m,31. L., 0m,51.

282. — Paysage; vue d'Orient.

Signé à gauche et daté 1871.

C. — H., 0m,25. L., 0m,32.

WILSON (*École anglaise*)

283. — Passage du gué; paysage avec figures et animaux.

T. — H., 0m,70. L., 1m,00.

WITTE (De)

?

284. — Habbas changé en lézard.

B. — H., 0m,37. L., 0m,36.

WOUWERMAN (Philippe) (*Attribué à*)

285. — Le Départ des cavaliers.

B. — H., 0m,37. L., 0m,48.

WOUWERMAN (Pierre) (*Ecole de*)

286. — Cavaliers.

B. — H., 0m,25. L., 0m,20.

ÉCOLE FRANÇAISE

287. — Tête de Jeune femme.

Ovale.

T. — H., 0m,15. L., 0m,13.

288. — Nymphes et Silène.

T. — H., 0m,25. L., 0m,21.

289. — Angélique et Médor.

T. — H., 0m,31. L., 0m,39.

290. — Le Gascon puni.

T. — H., 0m,29. L., 0m,39.

291. — Tête de femme.

T. — H., 0m,40. L., 0m,31.

292. — Mort de Cléopâtre.

T. — H., 0m,98. L., 1m,16.

293. — Le Baiser.

B. — H., 0m,32. L., 0m,24,

294. — Paysage; Bergers.

B. — H., 0m,17. L., 0m,23.

295. — Paysage avec petites figures.

Signé.

T. — H., 0m,30. L., 0m,44.

296. — Paysage; Cascade sur une rivière.

B. — H., 0m,22. L., 0m,31.

297. — Tête de femme; étude.

U. — H., 0m,56. L., 0m,46.

ÉCOLE ITALIENNE

298. — Suzanne au bain.

T. — H., 1m,65. L., 2m 26.

299. — Suzanne et les Vieillards.

T. — H., 1m,02. L., 0m,75.

300. — Tête de jeune fille.

Ovale.

T. — H., 0m,35. L., 0m,29.

301. — La Femme adultère.

T. — H., 0m,49. L., 0m,37.

302. — Marine ; petit port de mer.

B. — H., 0 ,08. L., 0m,16.

303. — Paysage.

B. — H., 0m,08. L., 0m,16.

Pendant du précédent.

304. — Énée portant son père Anchise.

T. — H., 0m,80. L., 0m,65.

305. — Céphale et Procris.

T. — H., 0m,27. L. 0m,55.

306. — Paysage avec figures; les Moissonneurs.

R. — H., 0m,40. L., 0m,50.

ÉCOLE HOLLANDAISE

307. — Paysage; une Cascade.

T. — H., 0m,54. L., 0m,64.

308. — Paysage; bords de rivière.

B. — H., 0m,46. L., 0m,63.

ÉCOLE ALLEMANDE

309. — Portrait de femme.

Dans le fond, à gauche, la date 1638.

IER.AILTR.IM

XIIII.

Dans le coin, à droite :

SVSANNA, PRANDIN VON AIBLING.

B. — H., 0m,36. L., 0m,31.

310. — Paysage ; Bords du Rhin.

B. — H., 0m,22. L., 0m,29.

311. — Paysage.

Pendant du précédent.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cie, rue Saint-Benoît. — [613]

32+